



## Representasi Imigran Illegal dalam Film Rise 2022 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Andi Frizki Marannu Pratama

Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur, Indonesia

E-mail: [andypratama061@gmail.com](mailto:andypratama061@gmail.com)

Article Info	Abstract
<b>Article History</b> Received: 2024-10-11 Revised: 2024-11-27 Published: 2024-12-06  <b>Keywords:</b> <i>Imigran Illegal;</i> <i>Film;</i> <i>Rise;</i> <i>Semiotika.</i>	The issues of illegal immigrants have now been conveyed through electronic media, one of which is through film. Through the messages conveyed, films have the potential to influence a person's views. The film Rise is one of the works that discusses the issue of illegal immigrants that occurs in European countries. This study aims to analyze the representation of denotation, connotation, and myths formed about illegal immigrants in the film Rise. This study uses a qualitative method with a semiotic analysis approach. The data that the researcher uses in this study are scenes or scenes contained in the film Rise. From the data that the researcher has obtained, the researcher conducted an analysis using Roland Barthes' semiotic theory. The results obtained are that from the selected scenes there are attitudes, behaviors, and actions that are aimed at and carried out by illegal immigrants. The conclusion in this study is the denotative meaning that appears in the five selected film scenes, the Antetokounmpo family who always get pressure and difficulty to get a better life in the country where they live. Then the connotative meaning in this film is how this film conveys the message that it is not easy for illegal immigrant families in European countries to get a decent life.
<b>Artikel Info</b> <b>Sejarah Artikel</b> Diterima: 2024-10-11 Direvisi: 2024-11-27 Dipublikasi: 2024-12-06  <b>Kata kunci:</b> <i>Imigran Illegal;</i> <i>Film;</i> <i>Rise;</i> <i>Semiotika.</i>	<b>Abstrak</b> Isu-isu imigran ilegal kini telah disampaikan melalui media elektronik, salah satunya melalui film. Melalui pesan-pesan yang disampaikan, film memiliki potensi untuk memengaruhi pandangan seseorang. Film Rise adalah salah satu karya yang membahas isu imigran ilegal yang terjadi di negara-negara Eropa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi denotasi, konotasi, dan mitos yang terbentuk mengenai imigran ilegal dalam film Rise. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika. Data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah adegan atau scene yang terdapat dalam film Rise. Dari data-data yang sudah peneliti dapatkan, peneliti melakukan analisis dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Hasil yang diperoleh adalah bahwa dari adegan-adegan yang telah dipilih terdapat sikap, perilaku, dan tindakan yang ditujukan dan dilakukan oleh imigran ilegal. Kesimpulan dalam penelitian ini yaitu makna denotasi yang muncul dalam kelima adegan film yang telah dipilih, keluarga Antetokounmpo yang selalu mendapatkan tekanan dan kesulitan untuk mendapatkan kehidupan yang lebih layak di negara yang mereka tinggali. Lalu makna konotasi dalam film ini adalah bagaimana film ini menyampaikan pesan bahwa keluarga imigran ilegal di negara eropa tidaklah mudah untuk mendapatkan kehidupan yang layak.

### I. PENDAHULUAN

Film merupakan media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu. Film juga dianggap sebagai media komunikasi massa yang ampuh terhadap massa yang menjadi sasarannya, karena sifatnya yang audio visual, film mampu bercerita banyak dalam waktu yang singkat. Ketika menonton film, penonton seakan-akan dapat menembus ruang dan waktu yang dapat menceritakan kehidupan dan bahkan dapat mempengaruhi khalayak (Baran, 2012: 231). Film merupakan suatu kombinasi antar usaha

penyampaian pesan melalui gambar yang bergerak, pemanfaatan teknologi kamera, warna dan suara. Unsur-unsur tersebut di latar belakang oleh suatu cerita yang mengandung pesan yang ingin disampaikan oleh sutradara kepada khalayak film. Rise (2022) merupakan sebuah film drama biografi olahraga asal Amerika yang dapat disaksikan di Disney+ Hotstar. Karya dari Akin Omotoso ini dibintangi oleh sederet aktor dan aktris asal Nigeria-Amerika seperti Uche Agada (Giannis), Rai Agada (Thanasis), Jaden Osimuwa (Kostas), dan Yetide Badaki (Veronica). (Erfransdo & Puspita, 2022). Film berdurasi 113 menit ini merupakan kisah nyata

dari keluarga Antetokounmpo yang mana menjadi trio bersaudara pertama yang menjadi juara NBA dalam sejarah liga. Keluarga Antetokounmpo merupakan imigran dari Nigeria yang tinggal di Yunani. Keluarga tersebut berjuang untuk bisa mendapatkan kewarganegaraan Yunani. Mereka bahkan sampai harus hidup di bawah bayang-bayang deportasi. (Zakaria, 2022).

Para imigran melakukan migrasi karena berbagai alasan, di antaranya yang paling dominan adalah masalah ekonomi dan keamanan. Oleh karena itu, keputusan untuk bermigrasi dianggap sebagai satu-satunya alternatif yang dapat diambil untuk melindungi diri dan keluarga mereka (Alamari, 2020). Tingginya gelombang imigran tersebut telah mengakibatkan ketegangan yang luar biasa di antara negara-negara yang tergabung dalam Uni Eropa. Negara-negara yang menjadi pintu masuknya para imigran seperti Hungaria, Yunani, dan Italia sangat keberatan dengan banyaknya imigran di negara mereka.

Semiotika merupakan suatu ilmu dan metode analisis yang mempelajari tanda. Tanda-tanda adalah alat yang digunakan untuk menjelajahi dunia ini, dalam interaksi dengan manusia dan di antara manusia. Semiotika, atau yang disebut semiologi oleh Barthes, pada dasarnya mempelajari bagaimana manusia memberikan makna pada berbagai hal. Makna di sini tidak boleh disamakan dengan komunikasi. Makna berarti objek-objek tidak hanya menyampaikan informasi, di mana objek-objek tersebut hendak berkomunikasi, tetapi juga membentuk sistem terstruktur dari tanda. (Sobur, 2013:15).

Selain menyajikan cerita yang bagus, film RISE juga mengangkat isu tentang imigran ilegal. Oleh karena itu, untuk memahami isu yang terkandung dalam film tersebut maka penulis melakukan penelitian dengan film ini dengan judul "Representasi isu imigran ilegal Dalam Film Rise (Analisis Semiotika Roland Barthes).

## **II. METODE PENELITIAN**

### **1. Jenis Dan Metode Penelitian**

Semiotika adalah suatu cabang pengetahuan yang memfokuskan diri pada cara memahami simbol atau lambang, yang lebih dikenal sebagai semiologi. Semiologi sendiri merupakan suatu disiplin ilmu yang digunakan untuk menganalisis makna pesan atau tanda dalam proses komunikasi. Pengertian tentang konsep simbol dalam semiologi dimulai dengan memahami konsep tanda, di mana tanda merupakan salah satu unsur yang mewakili unsur lainnya.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu suatu pendekatan penelitian yang bertujuan untuk memberikan penjelasan terhadap fenomena yang tengah berlangsung pada masa sekarang. Tujuan utamanya adalah menggambarkan secara sistematis, faktual, dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat, serta hubungan-hubungan antara fenomena yang menjadi fokus penelitian.

Dalam pendekatan penelitian kualitatif ini, hasil analisis tidak terkait dengan jumlah, melainkan data yang dianalisis berasal dari berbagai perspektif yang tercakup dalam kegiatan pengumpulan, penyusunan, dan analisis data. Dalam penelitian kualitatif, keberadaan teori tidak dianggap sebagai suatu keharusan sebagai panduan penelitian. Teori dihasilkan sebagai konsekuensi dari proses induksi dan deduksi yang muncul dari pengamatan terhadap fakta. Pada dasarnya, teori merupakan hasil akhir dari penelitian kualitatif yang melibatkan langkah-langkah seperti pengumpulan data, pengujian validitas data, interpretasi data, dan penyusunan teori.

### **2. Objek Penelitian**

Objek penelitian dalam penelitian ini adalah representasi imigran ilegal dalam film Rise (2022) yang terdapat dalam beberapa adegan yang telah dipilih oleh penulis. Adegan-adegan tersebut akan dianalisis menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Penulis telah memilih lima adegan dari film Rise (2022) yang terindikasi menggambarkan imigran ilegal. Dari kelima adegan tersebut, analisis akan dilakukan untuk mengenali makna representasi imigran ilegal yang tercermin di adegan atau dialog dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

## **III. HASIL DAN PEMBAHASAN**

### **A. Hasil Penelitian**

Penulis telah memilih lima adegan dari film Rise (2022) yang terindikasi menggambarkan imigran ilegal. Dari kelima adegan tersebut, analisis akan dilakukan untuk mengenali makna representasi imigran ilegal yang tercermin di adegan atau dialog dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes.



**Gambar 1.** Adegan 1

Dalam adegan 1 pada menit 00:02:21, adegan tersebut Charles dan Veronika Charles dan veronika yang sedang beristirahat tiba-tiba dikagetkan dengan suara berisik dari lorong hotel dan teriakan polisi imigrasi. Charles dan veronika langsung menyembunyikan barang-barang mereka dan bersembunyi dari dari polisi imigrasi.



**Gambar 2.** Adegan 2

Dalam adegan 2 pada menit 00:13:39 Charles dan Veronika sedang mengajukan permohonan untuk mendapatkan dokumen resmi kependudukan Yunani, namun permohonan mereka ditolak karena berkas yang mereka berikat tidak memenuhi syarat. Nona pantazis selaku petugas yang bekerja disana memberikan saran kepada Charles dan veronika untuk tetap bersembunyi selagi melengkapi dokumen mereka.



**Gambar 3.** Adegan 3

Dalam adegan ketiga pada menit 00:17:33 Veronika dan keempat anaknya sedang berjualan di kota namun mereka harus

bergegas pergi karena polisi sedang melakukan penangkapan kepada para pedagang yang sedang berjualan di kota. Saat berlari, mereka terpisah lalu akhirnya bertemu dan bersembunyi bersama dari kejaran polisi.



**Gambar 4.** Adegan 4

Dalam adegan keempat pada menit 00:26:49 di perjalanan menuju kota Seberang untuk berlatih basket, mereka dikejutkan karena ada demo yang dilakukan oleh warga kota terkait imigran yang berada di Yunani, salah satu spanduk yang mereka bawa bertuliskan "kami ingin jalani hidup kami, imigran pulang". Giannis dan Thanasis yang melihat demo dari dalam bus hanya bisa terdiam dan kaget saat bus yang mereka tumpangi dilempar oleh para pendemo.



**Gambar 5.** Adegan 5

Dalam adegan kelima pada menit 00:45:23 Giannis terbangun karena suara berita yang muncul dari TV, berita tersebut berisi tentang pemerintah Yunani yang sudah tidak sanggup untuk menahan arus imigran yang masuk ke Yunani. Berita tersebut juga menyebutkan banyaknya demo protes anti imigran dan telah terjadi banyak kasus kekerasan terhadap para imigran.

## B. Pembahasan

Pada adegan 1 pada menit 00:02:21. Adegan tersebut memperlihatkan denotasi berupa Charles dan Veronika yang sedang beristirahat tiba-tiba dikagetkan dengan suara berisik dari lorong hotel dan teriakan polisi imigrasi

Konotasi yang terdapat dalam adegan 1 adalah Pada saat itu, permasalahan kasus imigran ilegal sedang marak terjadi di berbagai negara. Para imigran pergi meninggalkan negaranya karena berbagai alasan namun alasan yang paling umum adalah ekonomi, hal inilah yang menyebabkan banyak orang pergi mencari pekerjaan atau pindah dan hidup di negara lain.

Penulis mendapati bahwa imigran yang digambarkan dalam film *RISE* (2022) diperlakukan seperti layaknya kriminal yang mana para imigran tersebut diperlakukan secara kasar saat polisi imigrasi melakukan pengeledahan di hotel, para polisi imigrasi pun tak pandang bulu apakah imigran tersebut anak-anak atau orang dewasa, mereka semua diperlakukan secara sama. Hal tersebut terpaksa dilakukan oleh polisi imigrasi karena pada saat itu banyak negara sedang mengalami masalah imigran yang masuk secara ilegal.

Pada adegan 2 pada menit 00:13:39. Adegan tersebut memperlihatkan denotasi berupa Charles dan Veronika sedang mengajukan permohonan untuk mendapatkan dokumen resmi kependudukan Yunani, namun permohonan mereka ditolak karena berkas yang mereka berikat tidak memenuhi syarat.

Konotasi yang terdapat dalam adegan 2 adalah Charles, veronika dan anak-anaknya yang berstatus imigran mencoba untuk mendapatkan dokumen kependudukan resmi Yunani namun ditolak karena tidak memenuhi persyaratan. Permasalahan seperti ini sering dihadapi oleh para imigran ilegal karena mereka tidak bisa menunjukkan dokumen resmi mereka karena mereka memasuki perbatasan negara secara ilegal.

Pada adegan 2 imigran ilegal digambarkan kesulitan untuk bisa mendapatkan dokumen resmi di negara yang mereka tinggali karena status mereka yang merupakan imigran ilegal dan tidak adanya dokumen resmi yang dapat mereka berikan kepada petugas kependudukan karena dokumen mereka tidak memenuhi syarat atau tidak cukup bagi mereka untuk mendapatkan kependudukan resmi negara tersebut.

Dalam adegan ketiga pada menit 00:17:33. Denotasi yang terdapat pada adegan tersebut adalah Veronika dan keempat anaknya sedang berjualan di kota namun mereka harus bergegas pergi karena polisi sedang melakukan penangkapan kepada para pedagang yang sedang berjualan di kota. Konotasi dalam adegan tersebut adalah Veronika dan anak-

anaknya yang sedang berjualan terpaksa harus melarikan diri karena mereka sedang dikejar oleh polisi, veronika menyuruh anaknya lari dan bersembunyi dari polisi karena jika mereka tertangkap status keluarga mereka akan diketahui dan mereka akan mendapatkan hukuman karena telah masuk ke Yunani secara ilegal.

Pada adegan 3 veronika dan keempat anaknya yang sedang berjualan harus lari dari kejaran polisi, hal ini mereka lakukan karena mereka tidak mau tertangkap oleh polisi dan identitas mereka sebagai imigran ilegal terbongkar, dan juga menghindari dari jeratan hukum dan deportasi.

Dalam adegan keempat pada menit 00:26:49. Denotasi yang terlihat dalam adegan tersebut adalah Di perjalanan, mereka dikejutkan karena ada demo yang dilakukan oleh warga kota terkait imigran yang berada di Yunani, salah satu spanduk yang mereka bawa bertuliskan "kami ingin jalani hidup kami, imigran pulang"

Konotasi dalam adegan tersebut adalah Giannis dan Thanasis yang sedang pergi ke Seberang kota untuk berlatih basket mendapatkan perlakuan tidak menyenangkan di tengah perjalanan mereka, hal tersebut dikarenakan adanya demo terkait imigran yang ada di Yunani dan beberapa pendemo tersebut melemparkan batu ke arah Giannis dan Thanasis.

Dalam adegan ke 4, para imigran yang sedang berada di negara lain pastinya mendapatkan perlakuan yang tidak enak oleh para penduduk asli negara tersebut, hal tersebut juga tidak lepas bagi para imigran ilegal yang memasuki dan tinggal di negara lain secara ilegal. Perlakuan yang tidak enak yang dilakukan oleh para penduduk asli kepada para imigran bisa terjadi karena rasa kekesalan mereka karena para imigran yang datang ke negara mereka mengambil pekerjaan atau mata pencaharian mereka.

Dalam adegan kelima pada menit 00:45:23. Denotasi dalam adegan tersebut adalah Giannis terbangun karena suara berita yang muncul dari TV, berita tersebut berisi tentang pemerintah Yunani yang sudah tidak sanggup untuk menahan arus imigran yang masuk ke Yunani.

Konotasi dari adegan tersebut adalah Giannis mendengarkan berita tentang pemerintah Yunani yang sudah tidak sanggup menahan arus imigran yang masuk ke Yunani, akibatnya, banyak penduduk yang melakukan

aksi demo antiimigran di Yunani dan juga memicu Tindakan kekerasan terhadap imigran.

Penolakan warga asli terhadap imigran ilegal pastinya terjadi karena para imigran ilegal ini dipandang tidak layak berada di negara mereka. Para imigran ilegal juga dipandang sebagai suatu masalah karena kedatangan mereka yang sangat banyak dapat membuat warga melakukan Tindakan kriminal dan kericuhan.

#### IV. SIMPULAN DAN SARAN

##### A. Simpulan

Film Rise merupakan salah satu film bergenre drama biografi yang menceritakan perjuangan keluarga Antetokounmpo dalam menjalani kehidupan sebagai seorang imigran ilegal untuk mencari kehidupan yang lebih layak dan lebih baik bagi anak-anak mereka. Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan yang dilakukan penulis menggunakan teori semiotika Roland Barthes, terdapat 5 adegan atau *scene* yang membentuk representasi imigran ilegal yang melakukan migrasi ke negara lain untuk mencari kehidupan yang lebih layak bagi keluarga mereka. Ke lima adegan tersebut menggambarkan denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam film Rise.

##### B. Saran

Penulis memberikan beberapa saran sebagai bahan pertimbangan dan masukan bagi pembaca penelitian ini. Film drama biografi seperti Rise menarik perhatian karena dapat dianalisis dari sudut pandang konstruksi imigran ilegal, mengingat film-film yang mengangkat isu sosial sering menjadi sorotan di masyarakat.

Selain itu, penggunaan analisis semiotika model Roland Barthes, yang membahas tanda dan makna dalam film Rise, dapat dikembangkan lebih lanjut untuk menganalisis aspek denotasi dan konotasi dalam konteks tertentu. Mengingat tingginya tingkat interpretasi yang muncul dalam semiotika, penulis menyarankan agar pihak-pihak yang hendak mendalami lebih jauh aspek-aspek terkait semiotika mempertimbangkan penggunaan teori-teori yang relevan dan sejalan.

#### DAFTAR RUJUKAN

- Alamari, M. F. (2020, Desember). IMIGRAN DAN MASALAH INTEGRASI SOSIAL. *Jurnal Dinamika Global*, 5(2), 254-277. doi.org/10.36859/jdg.v8i2
- Effendy, O. U. (1986). *Dimensi Dimensi Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Erfransdo, & Puspita, I. T. (2022, Juli 11). *Sinopsis Rise, Kisah Tiga Imigran yang Sukses Menjadi Pemain NBA*. Kompas.com. Retrieved April 24, 2024, from <https://www.kompas.com/hype/read/2022/07/11/144158766/sinopsis-rise-kisah-tiga-imigran-yang-sukses-menjadi-pemain-nba>
- Hall, S. (Ed.). (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications.
- Hanson, G. H. (2007). *The Economic Logic of Illegal Immigration*. Council on Foreign Relations.
- Susanto, A. S. (1982). *Komunikasi Massa*. Bina Cipta.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Unmehopa, C. K., Rehatta, V. J. B., & Leatemia, W. Tanggung Jawab Negara Indonesia Terhadap Imigran Ilegal Kajian Hukum Keimigrasian. *Jurnal Ilmu Hukum Vol 3, No 10 (2023): 936-945*
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Zakaria, F. A. (2022, Juli 19). *Sinopsis Rise 2022, Film Disney tentang Legenda Basket NBA*. Tirto.id. Retrieved April 24, 2024, from <https://tirto.id/sinopsis-rise-2022-film-disney-tentang-legenda-basket-nba-gtyc>